

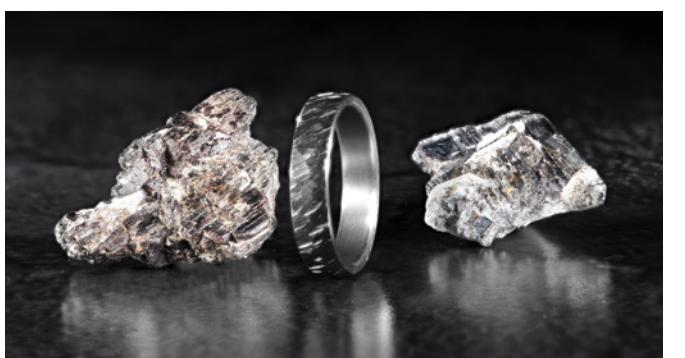
# LES MATIÈRES DU FUTUR

Depuis la nuit des temps, l'art joaillier sait se renouveler grâce à l'inventivité de ses orfèvres qui osent d'autres métaux et tentent des techniques inédites permettant des créations aux designs futuristes.

## LE TANTALE, RÉSISTANT

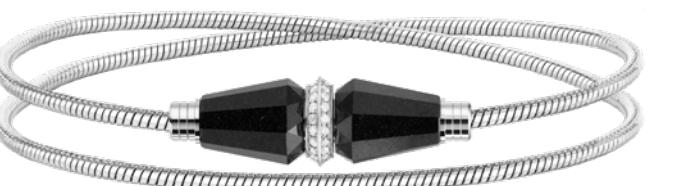
Considéré comme un métal rare, le tantale se trouve dans le minéral de la tantalite. Présent surtout au Brésil, Canada, Australie et en Afrique, il possède des propriétés électro-optiques, acoustiques et piézoélectriques uniques utilisées dans l'électronique mobile. Il fond à 3017 ° ce qui lui permet d'avoir une haute résistance pour l'aéronautique, le spatial et les implants chirurgicaux. Frédéric Manin, fondateur de **L'Atelier du Tantale**, a découvert ce métal dans un atelier en Allemagne avant de devenir l'agent exclusif de sa distribution appliquée à la joaillerie en France et de lancer une première collection d'alliances *Pure*, en 2022. « *Sa densité est supérieure à l'or et donc, il est résistant à la corrosion et insensible aux acides* », nous explique-t-il. La couleur naturelle du tantale est gris argenté et peut exprimer des nuances selon le traitement de surface (brossé, sablé, effet cristal ou déstructuré). Une teinte particulièrement adaptée aux bijoux mixtes de Frédéric Manin qui lance une collection de bracelets et de chevalières.

Considered a rare metal, tantalum is found in tantalite ore, mainly in Brazil, Canada, Australia, and Africa. It has unique electro-optical, acoustic, and piezoelectric properties used in mobile electronics. It melts at 3017°, which gives it a high resistance. Frédéric Manin, the founder of Atelier de Tantale, discovered this metal in a workshop in Germany before becoming the exclusive agent for its distribution applied to jewelry in France and launching a first collection of Pure wedding rings in 2022. « *Its density is higher than gold and therefore resistant to corrosion and insensitive to acids* », he explains. The natural color of tantalum is silvery gray and can have shades depending on the surface treatment (brushed, sandblasted, crystal effect, or destructured). A hue particularly suited to the unisex jewelry of Frédéric Manin, who is launching a new collection of bracelets and signet rings.



Alliance de la collection *Pure* et deux roches brutes de tantalite, L'Atelier du Tantale

## LA COFALIT, MATIÈRE RECYCLÉE



À la pointe de la recherche dans la Haute Joaillerie, Claire Choisne, directrice de création de **Boucheron**, s'implique depuis quelque temps dans le développement de nouvelles matières. En 2021 déjà, elle avait lancé sa collection *Holographique*, en collaboration avec la société Saint-Gobain pour réaliser une pulvérisation à chaud d'oxydes de poudre d'argent et de titane sur de la céramique ou du cristal de roche. Aujourd'hui, elle réinterprète sa collection *Jack* avec la Cofalit. Entre aspect minéral et météorite, cette matière recyclée de déchets industriels donne aux créations une allure néofuturiste. Cinq pièces uniques ont été éditées pour un porté mixte. Claire Choisne souhaite transmettre un message fort : « *Valoriser ce qui n'a plus d'utilité en le rendant précieux* ». Dans le même esprit, Boucheron, propriété du groupe Kering, a publié pour la première fois en 2022, un rapport d'impact sur l'environnement, baptisé *Precious For The Future*.

At the forefront of research in fine jewelry, Claire Choisne, creative director of Boucheron, reinterprets her *Jack* collection with Cofalit, a material recycled from industrial waste. Between a mineral aspect and a meteorite, it gives the creations a neo-futuristic look. Five unique pieces have been edited with unisex wear. Claire Choisne wishes to convey a strong message: « *to value what is no longer useful by making it precious* ». Moreover, the house of Boucheron, owned by the Kering group, published an environmental impact report for the first time in 2022 called *Precious For The Future*.



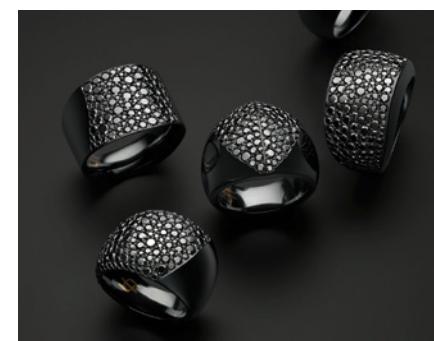
Bracelet et broche *Jack Ultime*, en Cofalit, matière recyclée et diamants, Boucheron

## L'OSMIUM, PRÉCIEUX ET RARE

Découvert en 1803 par un chercheur anglais qui étudiait la solubilité du platine, l'osmium en est un résidu. Ce métal possède la densité et la compression les plus hautes ainsi que la plus grande résistance à l'abrasion. Sa quantité est extrêmement limitée sur Terre – estimée à seulement un mètre cube. Il est exploité principalement au Canada, en Afrique du Sud et en Russie. Du fait de sa rareté, il est utilisé sous forme d'alliage de haute résistance dans les industries de microélectronique, du médical et de la chimie. Crée en 2021 par Virginie Grondin, l'**Institut Osmium France** est chargé d'introduire sur le marché français ce métal le plus rare au monde (1 800 € le gramme). « *L'osmium est à 97 % un produit d'investissement financier mais, depuis quelques années, le secteur de la bijouterie horlogerie s'y intéresse, c'est le cas des marques Hublot, Ulysse Nardin ou la marque de bijouterie Une.* » Brillant, de couleur gris bleu, ce métal apporte un effet futuriste à des créations, par exemple les bijoux de la marque **Oslery**, créés par la vice-présidente de l'Institut Osmium en Allemagne. Des applications dans le secteur du luxe sont à l'étude, comme la création du violon le plus cher au monde et la réalisation de cartes de crédit plus sécurisées.

Baguette et collier sertis d'Osmium, le métal le plus cher au monde, incrusté dans de l'or jaune, Oslery

## LE NIELLUM, ALLIAGE FUSION



Bagues Massive Champagne, en Niellum et diamants noirs, Atelier Allure

Thomas Hauser est un joaillier alchimiste qui aime inventer des matières pour la joaillerie. Après des collaborations à Paris et à New York, il s'est réinstallé à Vienne, sa ville natale. Il crée des bijoux au design audacieux, qui ont d'ailleurs reçu de nombreux prix comme le Red Dot Awards, iF-Award ou Good Design Award. Pour sa dernière collection *Massive Champagne*, il a développé un alliage baptisé Niellum, une fusion de platine, de palladium et d'argent. « *Cet alliage précieux, extraordinaire, est d'un noir mystique, qui ne s'altère pas lorsqu'il est exposé à l'air et qui n'est ni recouvert ni traité en surface.* » Cinq bagues serties de diamants noirs rentrant le métal noir composent la série. Disposés de façon asymétrique, les diamants noirs évoquent des gouttes de rosée au clair de lune ou de minuscules bulles flottant à la surface du champagne. Un hymne au glamour et à l'esprit de la fête.

Thomas Hauser is a jeweler-alchemist who likes inventing new jewelry-related materials. After collaborating in Paris and New York, he moved back to Vienna, his hometown, to create boldly designed jewelry, which has received numerous awards, such as the Red Dot Awards, iF-Award, and Good Design Award. For his latest collection, Massive Champagne, he developed an alloy called Niellum, a fusion of platinum, palladium, and silver. « *This extraordinary precious alloy is a mystical black, which does not fade when exposed to air and is not coated or surface treated.* » Five rings make up the series, set with black diamonds meeting black metal. Arranged asymmetrically, the black diamonds evoke dewdrops in the moonlight and tiny bubbles floating on the surface of Champagne—a hymn to glamour and festive spirit.



Bracelet en AuroTwist, un alliage high-tech combinant des microparticules d'or 14 carats et un composé de silicium Giberg

## AUROTWIST, L'OR FLEXIBLE

Présenté en exclusivité mondiale lors de la Geneva Watch Week en mars dernier, l'AuroTwist est un alliage high-tech combinant des microparticules d'or et un composé de silicium. Andreas Altmann, fondateur de la marque **Giberg** à Bienné, précise que « *ce matériau d'exception produit en Suisse est le fruit de longues années de recherche et nous en détenons les droits exclusifs.* » La première collection de bijoux pour femmes et pour hommes décline des bracelets combinant l'or 14 carats à ce caoutchouc innovant. Une matière révolutionnaire est en marche.

Presented as a world exclusive at Geneva Watch Week last March, AuroTwist is an alloy combining gold microparticles and a high-tech silicon compound. Andreas Altmann, the founder of the Giberg brand in Biel, explains that « *this exceptional material produced in Switzerland is the result of many years of research, and we hold the exclusive rights to it.* » The first jewelry collection for women and men features bracelets combining 14-carat gold with this innovative rubber. A revolutionary new material is on its way.

## MICROPARTICULES DE MATIÈRES MINÉRALES

Fruit de la rencontre de Marino Pesavento et de Chiara Carli, deux passionnés d'innovation et d'art contemporain, **Pesavento** est une véritable success story. *Polvere di Sogni* (Poussière de rêve) est une création emblématique de la marque, formée de microparticules issues de matières minérales naturelles obtenues par les nanotechnologies. « *Avec la nouvelle collection Pesavento Gold, nous avons également développé une ligne combinant de la poussière de diamants à de l'or 18 carats,* » explique Philippe Tabuto, directeur de Time Pod et distributeur de la marque en France. Les formes arrondies et glamour des bijoux mettent en scène cette matière au toucher et à la lumière uniques.

The result of the meeting of Marino Pesavento and Chiara Carli, two enthusiasts of innovation and contemporary art, Pesavento is a true success story. Dream Dust (Polvere di Sogni) is an emblematic creation of the brand, formed of microparticles from natural mineral materials obtained through nanotechnology. « *With the new Pesavento Gold collection, we have also developed a new collection combining diamond dust with 18-karat gold,* » explains Philippe Tabuto, director of Time Pod and distributor of the brand in France. The rounded, glamorous shapes of the jewelry showcase this material with its unique touch and light.



Boucles d'oreilles Polvere di Sogni, sur argent doré à l'or rose, Pesavento Gold